

Ismael Oliveira



MuBE - Museu Brasileiro da Escultura
São Paulo - Brasil

* Capa: *“Retrato de Alguém”*, 2004 Acrílica s/ papelão, 120 x100cm

“SOBRE - POSIÇÕES”

Ismael Oliveira

Abertura

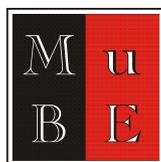
23 de agosto de 2006 às 19:30hs.

Exposição

24 de agosto a 10 de setembro de 2006

Curadoria

Ivald Granato



MuBE - Museu Brasileiro da Escultura

Av. Europa, 218 - São Paulo SP
Tel/Fax: (11) 3081-8611 - CEP: 01449-001
www.mube.art.br mube@mube.art.br

Química!

Estudo de cinema, fotografia e professor de arte
aproxima você do traço, da pincelada e
da forma que chega à textura!

Com persistência e entrelaçamentos
de linhas chega em foco:
quase cubismo!.

Pigmento com um pouco de sensibilidade
começa a pintar o expressionismo abstrato
em sua total pureza e isso é justo!

Descobri isto na fita de Ismael Oliveira!

Ivald Granato

“SOBRE POSIÇÕES”

Depois de alguma incursão dentro de ações abstratas senti a necessidade de voltar ao desenho tradicional como meio de resolver um vazio interior que habitava em meus trabalhos anteriores.

Silêncio da observação! Indizível experiência desenhar no contato real e físico com o mundo. Porém o resultado me valeu mais como exercício, pois a grandiosidade do mundo real ofuscou qualquer tentativa de reproduzi-lo.

Meu desenho passou à imaginação ao mesmo tempo em que o gesto passou a ser um novo mundo real. Então pude sentir mais verdadeiro o acréscimo da cor.

O que se seguiu naturalmente foi agir de forma livre. Variar a posição relativa do suporte e a necessidade de atuar o mais direto possível me levou a matizar ações sucessivas e sobrepostas de imagens mentais oriundas de experiências afetivas e primárias.

Percebi neste caminho que a referência externa ficava cada vez mais afastada ao mesmo tempo em que não queria perder de vista o referente existencial.

O que tem me sensibilizado mais é o caráter pictórico de ações diretas sobre o imaginário de afecções sentidas em minha realidade.

Materializar o suporte! Atuar de imaginação e de modo direto! Ações químicas e cromáticas!

Ismael Oliveira

São Paulo - Brasil - Jul/2006



"Figuras Femininas # 1", 2005
Acrílica s/ tela, 60 x 80cm



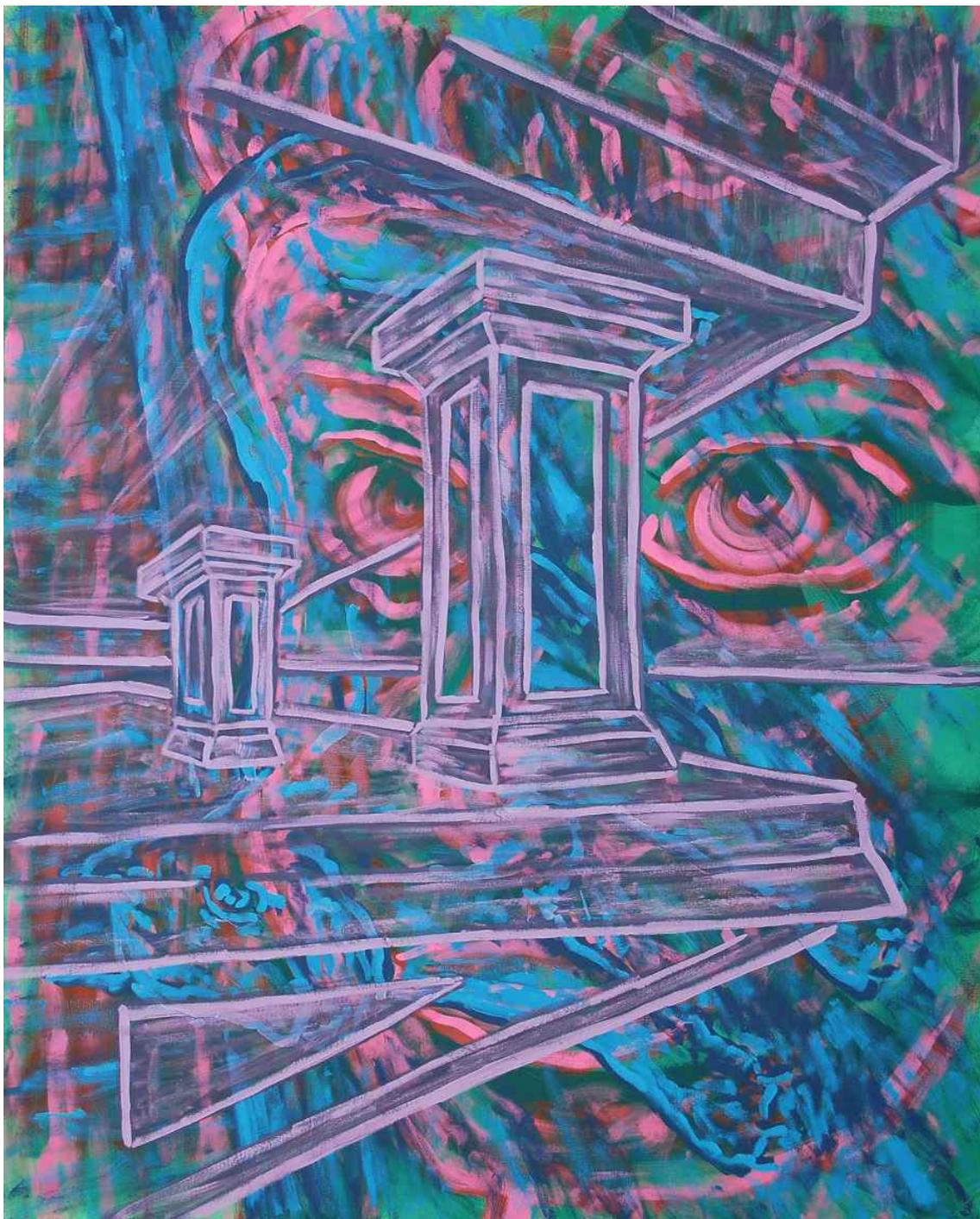
"Figuras Femininas # 3", 2005
Acrílica s/ tela, 80 x 60cm



"Vernissage # 1", 2005
Acrílica s/ papelão com reserva de verniz, 100 x 120cm



"Voyeur # 1", 2005
Acrílica s/ tela s/ madeira, 110 x 80cm



"Figura Humana Vermelha, Figura Animal Azul, Figura Arquitetônica Roxa", 2006
Óleo s/ tela, 200 x 160cm



"Figura Animal Verde, Figura Arquitetônica Azul, Figura Humana Roxa", 2006
Óleo s/ tela, 200 x 150cm



"Figura Animal Roxa, Figura Arquitetônica Vermelha, Figura Humana Verde", 2006
Óleo s/ tela, 200 x 150cm



"Figura Arquitetônica Verde, Figura Humana Azul, Figura Animal Vermelha", 2006
Óleo s/ tela, 200 x 150cm



Estudos - "A Família # 11", 2005
Guache s/ papel, 25 x 35cm



Estudos - "A Família # 15", 2005
Guache s/ papel, 25 x 35cm

Eu respeito muito a pessoa do Ismael pois a formação dele em Artes é clássica e ele conhece muito bem a disciplina.

Wesley Duke Lee

Aqui menciono e parabenizo o labor incansável (até o momento, 2006) do Ismael em relação à ARTE (desenhos, pinturas, fotografias, cinema de arte e também coordenadoria de grande exposição) y otras cositas más.

José Roberto Leonel Barreto

Ismael Oliveira
Grande amigo!
Rápido no gatilho!
Sabe o que faz!

Antonio Peticov

Ismael desconstrói o espaço imaginário; das partes e fragmentos estrutura o quadro, promove uma leitura simultânea do ambiente, do objeto e do humano.

Com múltiplo olhar e por muitos ângulos, a partir daí, organiza as formas, as linhas e cores de seus trabalhos.

Claudio Tozzi

A obra de Ismael é feita através da alma atravessando fronteiras, onde o profundo olhar das imagens procura a resposta do bom artista que ele é.

José Zaragoza

SOBRE ISMAEL O PINTOR

Trata-se
de um figurativo
Pintor.

Avis Rara
no planeta
desnudado
pela Internet.

NO JOGO DA ARTE DE ISMAEL

Serão olhares
olhando-nos vorazes
ou
somos nós,
voyeurs, sem pausa
na caça
de imagens.
Emoções inteligentes.

Rubens Gerchman

Ismael Guimarães de Oliveira nasceu em São Paulo(SP), Brasil em 28 de Junho de 1961.

Em 1978 estuda fora de sua cidade natal e em 1985 gradua-se Engenheiro Mecânico pela Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo - USP - Brasil.

Em 1981 faz experiências fotográficas e inicia seus conhecimentos em cinema e artes plásticas.

Em 1985, realiza, na técnica em desenho sobre fotografia, obra feita em conjunto com José Sidney Leandro exposições destacando-se: Centro Cultural São Paulo; III Salão Paulista de Arte Contemporânea. No mesmo ano, realiza um Performance duo com Maurício Azevedo no SESC / São Carlos - SP

Paralelamente desenvolve atividades didáticas ministrando oficinas e participando de simpósios e seminários; tais como: 1988, IV FestRio Festival Internacional de Cinema - Seminário "Ciência e Religião no Cinema" - Rio de Janeiro(RJ); e 1987 - Secretaria de Estado da Cultura - "Estética do Cinema e das Artes Visuais" - Professor - São Paulo(SP).

Em 1995 realiza primeira viagem ao exterior, Miami e Nova York. Visita museus e conhece, originalmente, obras de William de Kooning, Jackson Pollock, Pablo Picasso, Joan Miró.

Em 1997 conhece o artista Jose Roberto Leonel Barreto e inicia cursos relacionados a arte dando ênfase a posição profissional do artista. Participa da exposição organizada pela APAP na FUNARTE SP e pela primeira vez apresenta pintura; no ano seguinte constroi a obra "Pirâmide Social" (Arte Ambiental), instalada na praia da cidade Itanhaém(SP), com os seguintes materiais: tubos de concreto, pedra, tinta acrílica e medindo 3m de altura por 11m de diâmetro.

Em 1999 realiza vários cursos em artes plásticas com artistas e críticos de arte, destacando-se os seguintes: Abraham Palatinik, Carlos Fajardo, Antônio Peticov, Frederico de Moraes e Agnaldo Farias.

Em 2000 viaja ao sul do Brasil. Em Porto Alegre visita espaços artísticos e culturais como a Fundação Iberê Camargo. Viaja para Montevideo, no Uruguai, e observa obras originais Joaquim Torres Garcia. Em seguida vai a Buenos Aires, na Argentina, onde visita museus e galerias e observa originais de Lucio Fontana.

Em 2001 inicia curso de pós-graduação em Artes Plásticas na Escola de Comunicações e Artes - USP São Paulo, onde cursou 42 créditos.

Em 2002 desenvolve atividades de catalogação e organização da coleção de arte do Sr. Kim Esteve, culminando com a publicação do livro "O Guardião da Memória" escrito por Sr. Edward Leffingwell. Expõe pinturas no Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba(SP).

Em 2003 participa do Salão de Arte Contemporânea de Atibaia(SP), Organizació de la Fira Magica -/ Santa Susanna - Espanha e no MuBE - Museu Brasileiro da Escultura - São Paulo. No mesmo ano é convidado a ser membro fundador da CAVB - Cooperativa de Artistas Visuais do Brasil onde ocupou a função de Diretor Administrativo até 2005.

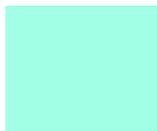
Em 2004 expõe no MAC - Museu de Arte Contemporânea / Ibirapuera - São Paulo e na Galeria Municipal de Artes de Barueri(SP). Em 2005 expõe em Domaine de Lámiraute - Deauville - França e realiza seu primeiro filme documentário intitulado "Obra Viva" com depoimentos do artista Osmar Pinheiro.

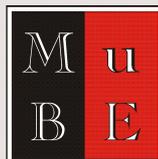
Está representado nas seguintes coleções: Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo; Coleção Kim Esteve São Paulo(SP) e VARIG SA Viação Aérea Rio - Grandense - Rio de Janeiro(RJ).

Em 2006 participou da organização da exposição "Os Onze" em Berlim - Alemanha. Viaja para Dinamarca, Holanda, Bélgica e França onde visita museus e galerias de arte.

Ismael Oliveira é fotógrafo, cineasta e artista visual.

Apoio Institucional





MuBE - Museu Brasileiro da Escultura

Av. Europa, 218 - São Paulo SP
Tel/Fax: (11) 3081-8611 - CEP: 01449-000
www.mube.art.br mube@mube.art.br